

# PASSION CHRONIQUE ... UN RÉCIT EN TROIS ACTES

ME 16.04 – 18h

## MERCREDI SAINT – ACTE I

Florence Grivel: lectrice  
Clément Meunier: clarinette  
Lea Gasser: accordéon  
Lucie Göckel: violoncelle

JE 17.04 – 18h

## JEUDI SAINT – ACTE II

Florence Grivel: lectrice  
Shems Bendali: trompette  
Micaël Vuataz: saxophone alto  
Chloé Marsigny: clarinette basse  
Edwin Correia: guitare  
Yves Marcotte: contrebasse, trombone

VE 18.04 – 18h

## VENDREDI SAINT – ACTE III

Florence Grivel: lectrice  
Louis Billette: saxophone soprano, bugle  
Andrew Audiger: piano  
Nina Fuchs-Ramousse: violon  
Lucie Göckel: violoncelle

Les offices se terminent par une bénédiction.

Entrée Libre – collecte

SA 19.04

## SAMEDI SAINT

CONCERT – 17H  
Let my people go

Mirko Maio, piano  
Benjamin Fryde, clarinette

## CULTE DE PÂQUES – 18H

Pâques: y a-t-il une Vie avant la mort?

Jean-François Ramelet, pasteur  
Orgues: Anna Spirina et Benjamin Righetti

DI 20.04 – 17h

## DIMANCHE DE PÂQUES

Righetti joue Mozart  
Benjamin Righetti, piano et orgue

Un concert de la Fondation Organopole.

Informations et billets: [organopole.com](http://organopole.com)

# PASSION CHRONIQUE à SAINT- FRANÇOIS

## PÂQUES EN MUSIQUE 16 – 20 AVRIL 2025

Graphisme: Plates-Bandes communication / Aquarelle: «Passion Chronique» réalisée par Florence Grivel

Depuis plusieurs années, l'esprit saint célèbre la semaine sainte en faisant dialoguer textes et musique. En 2025, il a confié la rédaction du texte de la semaine sainte à Florence Grivel, journaliste culturelle, historienne de l'art et auteure. Yves Marcotte, musicien et compositeur, formé à l'HEMU Jazz, a créé la musique qui viendra dialoguer avec le texte.

## PASSION CHRONIQUE RÉCIT EN TROIS ACTES D'UNE POLLINISATION

Les récits de la passion, comment résonnent-ils en vous, en moi?  
Comment rapprocher cet événement à jamais estampillé par la figure du Christ à nos vies?  
Quels en sont les échos dans notre quotidien, dans notre contemporanéité?  
Que faire de cette bascule historique vers le Tout Autre?  
Ce renversement des dogmes et de l'ordre?  
Du vivant porté par une foi sans loi, levier possible pour faire lever la pâte des possibles d'une humanité débarrassée de ses manques?

Comment intégrer ce profond éloge de la vulnérabilité, du doute, de l'abattement.  
Que d'ambitions.

Pourtant, la Passion égraine toutes sortes de thèmes, de motifs, d'histoires, d'images qui vivifient l'écume de nos jours et leur donnent du sens.

L'autrice s'en inspire librement pour rédiger un récit personnel qui sera lu en trois actes, mettant en lien comme à son habitude aussi bien des histoires de vie et d'art dont la colonne vertébrale est cette fois-ci constituée par des principes actifs présents dans le récit de la Passion.

Ainsi, il est question d'hospitalité, de confiance, de peur, d'abandon dans le premier acte. Dans le second, il est question d'endurance, de miracles et de paysages, écrits à narration et dans le troisième, le Christ crucifié entre en scène, incarné par une sculpture polychrome du 12<sup>e</sup> siècle qui a cohabité un temps avec l'autrice, récit qui invite à parler de « restauration ».

## FLORENCE GRIVEL

Historienne de l'art de formation, Florence Grivel, née en 1969, vit et travaille à Lausanne. Depuis 2001, elle travaille notamment comme spécialiste en arts visuels dans divers magazines culturels de la RTS et co-produit l'émission *La vie à peu près*, RTS, Espace 2.

En parallèle, elle est auteure de fictions et de textes autobiographiques (éd. BSN Press et art&fiction), elle peint, – elle a publié deux recueils d'aquarelles en dialogue avec les poèmes de Julien Burri (éd. BSN Press et art&fiction), elle rédige des textes et des entretiens d'artistes, elle conçoit des expositions, des podcasts et des audio-guides pour des expositions de diverses institutions culturelles.



## YVES MARCOTTE

Curieux, touche-à-tout, Yves Marcotte se définit par son attitude prospective : rien n'est plus stimulant pour lui que la découverte d'un nouveau monde sonore. Il se nourrit de toutes musiques sans barrières esthétiques, géographiques, temporelles ou de légitimité. C'est donc assez naturellement qu'il a trouvé dans le jazz une terre promise mêlant tradition, exploration et métissages.